Colección Centro Literario

Toda obra literaria, por la naturaleza misma del lenguaje que utiliza, presenta generalmente dificultades de comprensión. La Colección "Centro Literario" de Editorial Voluntad, pretende contribuir a la solución de este problema, permitiéndole a profesores, estudiantes, padres de familia y público en general, disfrutar plenamente de la lectura de obras literarias y, a su vez, colaborarles en la elaboración de tareas, actividades, resúmenes escolares que resulten del estudio y análisis de determinadas obras de la literatura latinoamericana, española y universal.

El formato del libro permite localizar rápidamente la información buscada: biografía del autor, introducción a la obra, argumento general, temas claves, personajes, cronología histórica, resúmenes y comentarios sobre la misma. Incluye, además, los recursos literarios utilizados por el autor, preguntas de repaso, bibliografía básica y otras secciones pensadas para colaborarle al lector en el hallazgo rápido de la información necesitada.

Se advierte que estos análisis literarios no pretenden remplazar la invaluable lectura de la obra original. Todo lector debe tener en cuenta que la belleza de una obra y sus secretos, sólo pueden ser conocidos mediante una lectura directa y personal. Se parte del supuesto de que la literatura recoge, en lo fundamental, "lo más humano, lo más vivo, lo más totalizante que hay en el hombre" (Borges).

Obras analizadas

- La Ilíada
- La Odisea
- El Extranjero
- El Principito
- Juan Salvador Gaviota
- Corazón
- El Viejo y el Mar
- Edipo Rey
- El Poema del Mío Cid
- La Celestina
- El Quijote (vol. I)
- El Quijote (vol. II)
- El Buscón Don Pablos
- La Vida es Sueño
- El Alcalde de Zalamea
- Marianela
- La Familia de Pascual Duarte
- Fuenteovejuna
- Martín Fierro
- Don Segundo Sombra
- Los de Abajo
- La Araucana
- Doña Bárbara
- Huasipungo
- Pedro Páramo
- El Llano en Llamas
- El Túnel
- El Señor Presidente
- La Ciudad y los Perros
- Rayuela
- María
- La Vorágine
- Cien Años de Soledad
- El Coronel no Tiene Quien le Escriba
- El Cristo de Espaldas
- Siervo sin Tierra
- Cuentos de Tomás Carrasquilla
- Crónica de una Muerte Anunciada
- Romeo y Julieta
- La Rebelión de las Ratas

ISBN 958-02-0512-4



VOLUNTAD

ANÁLISIS DE

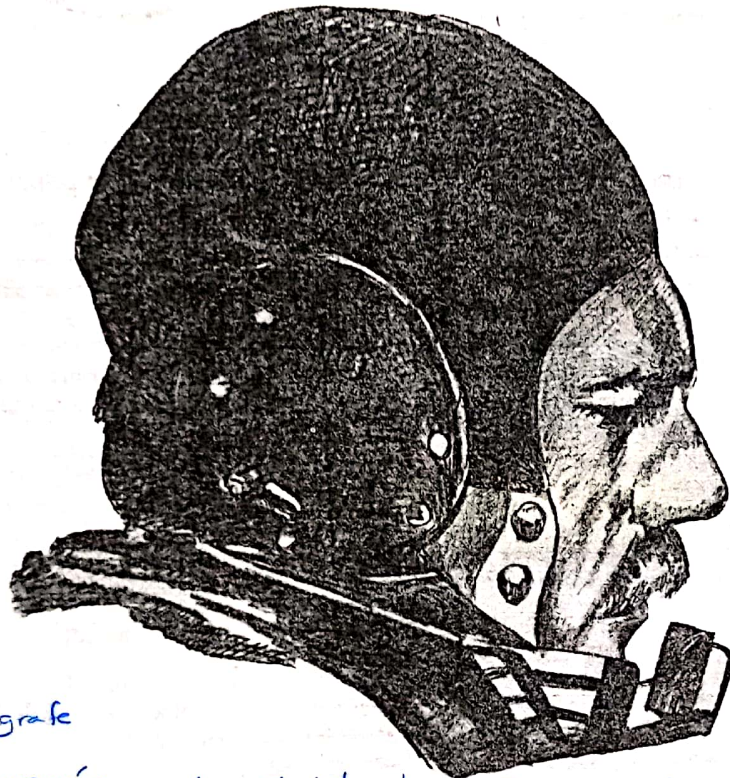
JUAN SALVADOR GAVIOTA E ILUSIONES

Richard Bach



Centro Literario

INDEX P



Epígrafe

"Empezarás a palpar el cielo Juan, en el momento en que palpes la perfecta felicidad. Y esto no es volar a mil kilómetros por hora, ni a un millón, ni a la velocidad de la luz. Porque cualquier número es ya un límite. La perfecta velocidad, hijo mío, es estar allí!" Juan Salvador Gaviota

"...¡hay una razón para vivir! Podremos alzarnos sobre nuestra ignorancia, podremos descubrirnos como criaturas de perfección, inteligencia y habilidad. ¡Podremos ser libres!" Juan Salvador Gaviota

"El pecado original consiste en limitar al ser. No lo cometas" Ilusiones

BAHAMON PENA, Efraín. Análisis de Juan Salvador Gaviota e Ilusiones de Richard Bach. Bogotá: Voluntad, 1991. 47 pp.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Richard Bach nació en Oak Park, Illinois, Estados Unidos, en 1929. Hijo de Roland Robert y Ruth Helen Shaw. Siendo apenas un niño sus padres se mudan a Long Beach, California, donde el pequeño asiste regularmente al "Long Beach State College". En 1955 se gradúa en la Universidad del estado como mecánico de fabricación de aviones y de estaciones generadoras de energía.

En 1957 se convierte en piloto de la Fuerza Aérea Norteamericana donde se mantiene en servicio activo hasta 1962. Por estos días inicia también su carrera de escritor realizando artículos para revistas especializada en aviación. En 1963 se convierte en editor de la revista "Fliying".

Durante su carrera como piloto desempeña todos los oficios del ramo: instructor de vuelo, piloto de Charter, mecánico de aviación en Iowa. En 1970 obtiene el cargo de presidente de la aerolinea "Trans-creature". Allí trabajó, además, como piloto acrobático en la "Creature Enterprises Inc".

Acerca de sus dos oficios (escritor y aviador) ha dicho:

"Volar es mi religión; es la única forma que tengo de aproximarme a la verdad".

Y de su actividad creadora escribe en uno de sus libros:

"Cuando compré mi primera máquina de escribir, prometí que nunca escribiría sobre cosas en las cuales no estuviera verdaderamente interesado. Hoy me siento tranquilo de no haberme separado de aquella promesa".

En 1974 actúa como piloto de espectáculos aéreos y en 1975 se vincula a la Universidad de Embry Riddle como instructor de filosofía del vuelo. Entre los títulos que ostenta se pueden citar: piloto de vuelos comerciales, instructor de vuelo, y su hoja de vida supera ampliamente el registro de las 3.000 horas.

Los aviones y la escritura han sido sus dos grandes pasiones. Según él, todos los pilotos de aeroplanos conocen el mismo lenguaje, al punto de descifrar el silencio, pues todos se enfrentan al mismo viento y a las mismas tormentas.

Sobre sí mismo ha dicho:

"Soy un hombre que escudriña desde su planeta una galaxia que cristaliza ante mis ojos, por unos segundos, las realizaciones del hombre sobre la tierra. Esta noche, amo mi aeroplano con todos sus resabios y vuelos rudos y como toda alegría sigo buscando en las estrellas".

Actualmente vive en Iowa con su esposa y sus cinco hijos; vuela aviones de su propiedad y participa en torneos aéreos. Ha ganado multitud de premios literarios en Estados Unidos y en Europa. Su nombre se conoce en todo el mundo, desde Ciudad del Cabo (África) hasta la Patagonia; desde Pekin hasta Alaska. Bach es un clásico de los "best-sellers" mundiales.

Sus obras

Ajeno a la Tierra (1963)

Basado en su experiencia con la Guardia Aérea Nacional en Europa, este primer libro de Richard Bach fue concebido en Francia en 1961. En sus páginas ya se intuye lo que sería más adelante la columna central de su obra: la lucha tenaz del hombre por arribar a los linderos de la perfección. La aventura comienza en un pequeño aeropuerto inglés: un piloto debe cumplir una dramática misión durante un peligroso vuelo nocturno a través del cielo europeo.

De esta obra ha dicho el crítico norteamericano Gil Willson: "*Ajeno a la Tierra* es la fascinación del volar para sentir la función de la libertad, de la propia y verdadera libertad. Si Richard Bach en Juan Salvador Gaviota se hace pájaro para dictar una lección de superación, en esta obra se remonta sobre los cielos nocturnales, para dictar su testamento de hombre alado que expresa y defiende su libertad en las significaciones más profundas y bellas".

Biplano (1966)

Libro escrito con delicada poesía, en el que se revelan el amor y la pasión de un piloto por los aviones viejos. Un libro que habla de la pericia y riesgos que exigen los primeros aparatos para el aviador y lo que implica desplazarse por el aire, con las vías del ferrocarril y las grandes carreteras como referencia. El viento golpea fuerte sobre la cabina descubierta y una que otra vez obliga a descender o despegar en medio de una tormenta, atravesar nubes, rayos y relámpagos.

Más que una narración de aventuras, Richar Bach logra compartir con su lector, la indescriptible sensación de volar estos viejos aparatos. *Biplano* al igual que *Ajeno a la Tierra,* fueron escogidos por la Asociación Americana de Bibliotecas como los mejores libros para jóvenes, en sus respectivos años.

El don de volar (1974)

Libro en el que Richard Bach comparte lo más notable de quince años de aventuras en el aire. Cada frase busca ayudar a comprender el significado de "el placer de volar", sensación que en palabras de su autor es "lo más parecido a la verdad".

Obra que también nos ilustra sobre los diferentes ingredientes con los que el autor condimenta su vida y su escritura: aventura, libertad, descubrimiento, perfección e inspiración. Más que un relato, es un acto de agradecimiento y de reconocimiento a esa infinita devoción al oficio de volar y de encontrar a través de ello una forma de vivir mejor.

Ningún lugar está lejos (1979)

Obra en la que se resume la singular filosofía de su autor: "Nada es imposible para aquellos que realmente desean algo y están dispuestos a alejarse de eso que llamamos «realidad»". Es un relato en el que se transmite por medio de un lenguaje transparente, la sencillez del mensaje que a todos nos atañe: el significado de la amistad y el amor. Una constante recorre esta páginas: hay que vivir cada día como si fuera el último de nuestras vidas y nadie se halla lo suficientemente lejos, si en nuestro corazón existe el deseo y la voluntad de estar a su lado.

Puente al infinito (1984)

Según las palabras de su autor: "Esta es la historia de un caballero que se estaba muriendo, y de la princesa que le salvó la vida. Es una historia de bellas y bestias, y de poderes mortales que son. Es el relato de la única aventura que más importa, creo, en cualquier época". Efectivamente el amor es el verdadero protagonista de esta novela en la que Richard Bach es el noble caballero en busca de su dama secuestrada por los fantasmas del destino. Obra en que el conocimiento y la eternidad no aparecen como concepto filosóficos, sino como elementos reales y concretos que rodean la vida, simbolizados en la forma del amor.

Uno (1988)

Novela en la que se narra un maravilloso viaje. Richard Bach, acompañado de su esposa Leslie se enruta por los senderos de una región sin tiempo en la que descubren, tras encontrarse con seres que viven existencias paralelas a las suyas en otros tiempos y lugares, que la única diferencia entre los hombres es hacer lo mismo, pero en épocas distintas.

TEMA Y ARGUMENTO

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

Escribiendo desde el aire

Richard Bach ha repartido su vida entre dos experiencias que siempre han significado un reto: volar y escribir. Tal vez sea gracias a *Juan Salvador Gaviota* que el mundo pudo conocer el nombre de este escritor, mecánico de aviones. Publicada en 1968, es una obra de innumerables ediciones y traducida a casi todos los idomas del planeta.

Un día, mientras volaba su avión, una pregunta atravesó la cabina del aparato y se instaló en su cabeza como una flecha arrojada desde el infinito:

"*¿Cuál es el significado de la perfección?*"

Al poco tiempo, las páginas que componen su más importante novela brotan de su pluma como por arte de magia. En ella expresa Bach acertadas propuestas sobre una filosofía de vida y algunas ideas sobre la búsqueda de la perfección, interrogante que no abandona ninguna de las páginas escritas a lo largo de su carrera.

"El milagro del año"

Con estas palabras bautizó la revista "Time", su pequeña joya literaria *Juan Salvador Gaviota*, obra que le valió la admiración de millones de lectores en todo el mundo, y que a su vez se convirtió en una voz de aliento para los miles y miles de norteamericanos que directa o indirectamente se veían lesionados por la guerra de Vietnam, conflicto que acosaba la vida de Estados Unidos desde casi diez años atrás.

La lectura del relato de Bach, reconfortaba el espíritu de aquellos lectores imbuidos en un mundo que se movía en la zozobra, el pesimismo y el escepticismo.

Un mensaje entre las nubes

Es muy difícil tratar de determinar un mensaje único en la obra de Richard Bach. A través de la vida y sufrimiento de su personaje central, Juan Salvador, se configuran diferentes intereses que tocan en mayor o menor grado temas como:

- la libertad,
- la búsqueda de la perfección,
- el derecho de cada individuo a ser lo que quiere,
- el encuentro de una razón que justifique la existencia.

Pero tal vez, el mayor mérito de la obra consiste en que sea el lector quien deduzca sus propios temas: aquellos que relacionan al libro con su vida personal.

Respondiendo a lo anterior, estudiaremos el "ansia de libertad" como el eje central de la obra. Más adelante en los "Temas claves de la obra", complementaremos las ideas expresadas arriba.

TEMA

El ansia de libertad. *Juan Salvador Gaviota* es básicamente un canto a la libertad, a ese derecho que tiene cada hombre de ser lo que quiere. A través de su personaje central se siente el deseo de cada ser humano por mantener la fuerza y la firmeza del espíritu.

Para realizar sus sueños, Juan Salvador Gaviota debe romper con el orden establecido, con aquello que lo obliga a llevar una vida carente de sentido. Un día descubre que las gaviotas han renunciado a la posibilidad de experimentar nuevas sensaciones, de percibir su mundo con ojos diferentes, convirtiéndose en seres monótonos y rutinarios. Veamos la siguiente cita:

"Juan Gaviota descubrió que el aburrimiento y el miedo y la ira, son las razones por las que la vida de una gaviota es tan corta, y al desaparecer aquellas de su pensamiento, tuvo por cierto, una vida larga y buena".

Nuestro personaje se ha dejado atrapar por una sabia intuición: la vida debe tener un significado distinto al de, por ejemplo, simplemente comer. Sólo mediante la experimentación de una plena libertad, podrá Juan Salvador acercarse al verdaro sentido de la vida. Por eso, cuando ha descubierto el tesoro que encierra el volar, exclama:

"Durante mil años hemos luchado por las cabezas de los peces, pero ahora tenemos una razón para vivir; para aprender; para descubrir; ¡para ser libres!".

La joven gaviota sabe que para ser libre debe seguir sus propias reglas, porque está segura que la razón de búsqueda tiene sentido. Por eso rechaza las convenciones establecidas, se aparta de las normas que amenazan con mutilar su sueño de libertad. La siguiente cita confirma lo dicho:

"Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota, una idea ilimitada de la libertad... y el vuelo de alta precisión es un paso hacia la expresión de nuestra verdadera naturaleza. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite".

Los hombres hemos olvidado la ilimitada posibilidad de experiencias que significa vivir. Hemos encerrado nuestra imaginación y sólo nos resulta comprensible aquello que es concreto, "real" a nuestros ojos. La obra de Richard Bach es un llamado para que reconozcamos nuestra capacidad y superioridad sobre las leyes del destino. La siguiente cita nos ilustra:

"Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala... no es más que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento, y romperás también las cadenas de tu cuerpo". V. P.25-27

ARGUMENTO

Juan Salvador, joven e inquieta gaviota, atraída por las artes del vuelo, decide un día abandonar su vida rutinaria, que consistía en buscar día tras día comida para poder sobrevivir. Una ráfaga de lucidez atraviesa su mente y entonces reconoce que las gaviotas han desperdiciado por mil años el verdadero sentido de sus vidas.

Atrapado por el vehemente deseo de ser cada día mejor, deja a un lado las obligaciones para con los suyos y su bandada e inicia un nuevo proceso en su existir: sólo piensa en practicar y experimentar nuevas técnicas de vuelo.

Molestas con su actitud, la familia y más tarde su bandada, deciden hacerle un llamado de atención y deshonrarlo ante los suyos. El Consejo de Gaviotas reunido en la playa, lo acusa de irresponsabilidad y de violar la dignidad y la tradición de la familia de las gaviotas. La sentencia para el joven Juan Salvador es el destierro y el olvido en los Lejanos Acantilados.

Nuestro amigo intenta defenderse argumentando que ha sido responsable al "encontrar un significado y un fin más alto para la vida". Pero todas las gaviotas son indiferentes a sus explicaciones: para ellas Juan Salvador es simplemente un traidor que ha roto la hermandad.

Desterrado en los Lejanos Acantilados, triste y solitario, pero con la frente en alto, la joven gaviota continúa y mantiene firme su empeño de perfeccionar sus técnicas de vuelo.

Cierto día mientras realizaba su práctica, aparecen dos gaviotas que a la vez que sorprenden a Juan Salvador, imitan cada uno de sus movimientos. Se entera que las curiosas visitantes son también gaviotas exiliadas. En poco tiempo hace amistad con ellas y aquí se inicia una nueva etapa en su existir.

La nueva bandada se compone, en su totalidad, por gaviotas desterradas. Ellas, al igual que Juan Salvador, han sido atrapadas por un anhelo de superación y libertad.

Nuestro protagonista inicia su nuevo ciclo alejado de la tierra: ahora su hogar es el cielo infinito. Su cuerpo también ha cambiado:

"brillaban sus plumas, ahora de un blanco resplandeciente, y sus alas eran lisas y perfectas como láminas de plata pulida".

Contento de hallarse en esta bandada, Juan Salvador multiplica rápidamente sus logros en el aprendizaje, resultados que gratifican su esfuerzo. Reconoce que sus nuevos amigos lo aventajan y que debe practicar constantemente para llegar a ser como ellos.

Superando los trinos y los graznidos, la joven gaviota se comunica por medio de telepatía. Reconoce que no sólo se ha superado en el arte de volar, sino que también su forma de ver las cosas, ha cambiado.

Lleno de coraje y confianza, un día Juan Salvador pregunta a la Gran Gaviota si el cielo que ellas habitan es el verdadero, a lo que la gaviota Chiang responde:

"No, Juan, no hay tal lugar. El cielo no es un lugar ni un tiempo. El cielo consiste en ser perfecto".

Chiang le enseña los secretos para volar a la velocidad del pensamiento, razón por la cual las demás gaviotas de ahora en adelante lo mirarán con reverencia y respeto, pues a la partida de Chiang, el aventajado discípulo tendrá el privilegio de tomar su lugar.

Posteriormente, Juan Salvador, encargado de la bandada y satisfecho con su trabajo, decide retornar a la Tierra, donde su antigua familia, acompañado de un grupo de alumnos aventajados. Regresa a la bandada que un día exigió su destierro y allí, emocionados con tan inusual visita, los reciben felices. Pero la Gaviota Mayor ordena que se le ignore.

El grupo de recién llegados realiza, día tras día, prácticas de vuelo frente a las demás gaviotas, lo que provoca una oleada de curiosidad. Atraídas por los ejercicios, algunas de ellas se interesan y manifiestan su deseo de aprender a volar; el grupo de aprendices es cada día mayor.

Finalmente Juan Salvador reconoce que su labor en la tierra ha concluido. Escoge como sucesor a Pedro Pablo Gaviota, alumno sobresaliente, pues él debe aprender más de la libertad y continuar su camino a la perfección... Más allá, donde el universo no tiene límites.

"ILUSIONES"

INTRODUCCIÓN

Publicada en 1977, *Ilusiones* se convierte en la quinta obra de este aviador enamorado de la literatura. Obra de rápida aceptación entre el público y la crítica, es después de *Juan Salvador Gaviota*, tal vez, su segundo éxito editorial. Según el autor, no todo estaba dicho en *Juan Salvador Gaviota*, y así fue que un día, mientras observaba sus aeroplanos, surgió una pregunta: ¿qué sucedería si algún día apareciera un experto que fuera capaz de explicar cómo funciona el universo del ser humano y cuáles son los métodos para dominarlo?

Tal vez ésa sea la razón para que *Ilusiones* sea una obra llena de preguntas y respuestas, donde es el lector el encargado de asumir su propio significado, su propia explicación. Otro mensaje secreto recorre la obra: cada hombre es la medida de todas sus realizaciones, es decir, que cada uno de nosotros está en condición de llevar a cabo sus sueños, siempre y cuando lo deseemos firmemente.

TEMA

Es muy frecuente encontrar en las obras de Richard Bach, la presencia permanente de temas definidos que lo inquietan. En *Ilusiones* podemos citar, entre otros, la libertad y la búsqueda del sentido de la vida.

Aquí hay un tema que se repite persistentemente: cada hombre es el resultado de sus propias acciones. Por está razón denominaremos al tema principal de la obra: "La infinita posibilidad del Ser", representada a partir del vertiginoso aprendizaje del piloto Richard, en su recién inagurada carrera hacia el conocimiento. Veamos:

"No seas impaciente, Richard. Todos estamos en camino de ilustrarnos. Ahora lo captarás muy pronto y antes de darte cuenta serás un viejo y sabio maestro espiritual".

Cada ser humano debe convencerse que es un proyecto de perfección: aceptándose así, podrá vencer las barreras que le impone el mundo de lo concreto, de lo "real". El secreto consiste simplemente en creer en nosotros mismos, evitando cualquier influencia o pensamiento que niegue nuestra

posibilidad de ser en el mundo. Donald explica a Richard su infinita posibilidad de realizar lo que desee. Pero hay que arriesgarse:

"Bastará con que deseches todas sus inhibiciones y todas tus certidumbres de que no puedes tocar. Pulsa el instrumento como si fuera parte de tu vida, cosa que en realidad es, dentro de otra existencia alternativa. Convéncete de que es lógico que lo toques correctamente, y deja que tu personalidad inconsciente se adueñe de tus dedos y arranque la melodía".

Para concluir este punto podemos agregar que el hombre es la medida de todas las cosas: sólo de él depende ser feliz o desgraciado en el transcurso de su vida.

ARGUMENTO

Donald Shimoda, mecánico y aviador nacido en Indiana, decide un día abandonar su profesión y dedicarse a compartir con otros sus experiencias espirituales. Este hombre ha logrado alcanzar un nivel de conocimiento superior, que le permite situarse por encima de los convencionalismos sociales.

A mediados del verano, en una pequeña población del estado de Illinois, ocurre el encuentro aparentemente fortuito entre Richard y Donald; atraído por el reluciente Travel Air de Donald, Richard decide aterrizar su aeroplano en el mismo lugar y queda impresionado por la serenidad que irradia Shimoda. Después de largas conversaciones sobre diversos temas, ambos descubren que les gusta estar juntos y compartir ideas. Richard está lleno de preguntas, pero al mismo tiempo posee una particular percepción del mundo: está dispuesto a buscar alguien que le enseñe más acerca de la vida.

Al comienzo, un poco escéptico, escucha las experiencias de Donald y contempla perplejo los milagros que éste realiza. Poco a poco se va convirtiendo en su discípulo, lee atentamente el "Manual del Mesías", libro que Don le regaló, y encuentra respuestas precisas para sus interrogantes: aprende a materializar sus sueños, comprende que cada ser se fija sus limitaciones y, por supuesto, sus propias metas.

El maestro Shimoda, como Jesús frente a los fariseos del templo, expresa opiniones que son mal interpretadas por los oyentes de un programa radial al que ha sido invitado. Sus afirmaciones sobre la libertad causan estupor e indignación, al punto que un fanático decide asesinarlo.

Muerto el maestro, su discípulo tras indagar los motivos que tuvo Shimoda para dejarse asesinar, descubre que su muerte encierra un gran significado: aquellos a quienes amamos siempre estarán con nosotros, no importa que estén lejos o muertos. Mientras tengamos la posibilidad de recordar, permanecerán en nuestra memoria y en nuestro corazón.

LISTA DE PERSONAJES

quirurgo - Dios
Bistin - Amor
Abnzu hcne

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

PERSONAJE PRINCIPAL

JUAN SALVADOR GAVIOTA. Protagonista. Inquieto y curioso. Por su ímpetu de conocer, decide un día renunciar a su monótona vida, para adentrarse en busca de la perfección y del sentido de la vida. V. p. 33

PERSONAJES SECUNDARIOS

Antagonista

LA GAVIOTA MAYOR. Jefe de la bandada. Indignada por el comportamiento del joven Juan Salvador, decide, apoyada por el Consejo de Gaviotas, desterrarlo argumentando que su conducta ataca la tradición y la unidad de la Hermandad. V. p. 33

CHIANG, LA GRAN GAVIOTA. Personaje poseedor de gran sabiduría. Es guía y maestro de las gaviotas desterradas. Conocedor de secretos profundos sobre el volar y su significado, alienta al joven Juan Salvador a continuar en su búsqueda. A su partida lo designa como sucesor. V. p. 34

RAFAEL. Amigo de Juan Salvador, con quien comparte sus sueños de libertad y perfección. Asombrado por el veloz aprendizaje de su amigo, encuentra en éste una suerte de elegido, "iluminado", al cual todos deben seguir. Rafael se encarga de seguir difundiendo la enseñanza de su amigo.

PADRES DE JUAN SALVADOR GAVIOTA. Asustados con la conducta de su hijo, quien ha olvidado su responsabilidades, intentan disuadirlo de sus planes, argumentando que las gaviotas deben sentirse plenas con su condición.

PEDRO PABLO GAVIOTA. Primer aprendiz de Juan Salvador en la tierra. Joven exiliado a causa de sus ideas imaginativas e independientes. Su orgullo le impide perdonar a aquellos que un día lo expulsaron. Como

discípulo aventajado, se encarga de los demás alumnos a la partida de Juan Salvador.

ENRIQUE CALVINO, MARTÍN ALONSO, CARLOS ROLANDO, TERRENCE LOWEL, ESTEBAN LORENZO, ANTONIO MARÍA. Jóvenes gaviotas, seguidoras de las ideas de Juan Salvador; comparten sus anhelos de perfección y su actitud frente a la vida.

"ILUSIONES"

PERSONAJES PRINCIPALES

DONALD SHIMODA. El Mesías (el Salvador). Nacido en Indiana. Mecánico de automóviles y tractores. Posee la sabiduría de otras vidas y de otras tierras y por esta razón: "La gente acudía a él en busca de respuestas, a curarse de sus tribulaciones y a sanar sus enfermedades". Un día cansado de las multitudes, desaparece ante los ojos atónitos de 250.00 testigos. Reaparece luego como piloto de un reluciente biplano Travel Air 4000, dedicado a llevar pasajeros en vuelo de placer por las pequeñas poblaciones del medio-este norteamericano.

RICHARD. Es el narrador. Un ser solitario, lleno de preguntas acerca del mundo y de la vida. Detesta las mutitudes, ama volar sobre aquellas poblaciones donde realiza vuelos acrobáticos y de placer. Luego de su encuentro con Shimoda, logra hallar las respuestas que buscaba y se convierte en otro Mesías.

PERSONAJES SECUNDARIOS

EL ABUELO Y SU NIETA SARAH. Gracias a un milagro, ella pierde el miedo a las alturas.

JEFF SYKES. Entrevistó a Shimoda en el programa de radio.

LA MULTITUD. Compuesta por campesinos, niños, mujeres, enfermos y hombres angustiados, etc.

RESÚMENES Y COMENTARIOS

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

PRIMERA PARTE

"— ¿Por qué, Juan, por qué? -preguntaba su madre-. ¿Por qué te resulta tan difícil ser como el resto de la Bandada, Juan? ¿Por qué no dejas los vuelos rasantes a los pelícanos y a los albatros?

¿Por qué no comes? ¡Hijo, ya no eres más que hueso y plumas!

— No me importa ser sólo hueso y plumas, mamá. Sólo pretendo saber qué puedo hacer en el aire y qué no. Nada más. Sólo deseo saberlo".

Resumen

El joven Juan Salvador no es una gaviota común. La vida rutinaria de su bandada no le satisface, porque la mayoría de las gaviotas solo conocen las normas de vuelo necesarias para obtener su comida, pues para ellas lo más importante es comer. Juan Salvador en cambio ama volar. Esta pasión le causa problemas con los otros pájaros e incluso sus padres recriminan su "extraña" actitud.

Atendiendo al pedido de ellos, Juan intenta durante algunos días comportarse como las demás gaviotas, pero como está convencido de que volar es lo importante, olvida sus promesas y se empeña nuevamente en perfeccionar su vuelo.

Comienza su aprendizaje y alcanza velocidades de más de 100 kilómetros por hora. No obstante, fácilmente pierde el control y termina estrellado contra las olas. Desilusionado, siente que su esfuerzo es inútil.

Cierta noche, cuando reinicia su vuelo, tras una dolorosa caída y casi convencido de ser una "pobre y limitada gaviota", encuentra la solución: doblar la parte mayor de sus alas y volar con los extremos.

Complacido por su descubrimiento, desea compartirlo con el resto de la bandada. Las sorprende con sus giros y caídas en picada y cuando desciende, encuentra reunidas a las gaviotas en sesión de Consejo. La Gaviota Mayor le exige situarse en el centro. Juan piensa que es para honrarlo por su descubrimiento.

Pero el Consejo ha decidido expulsarlo a causa de su irresponsabilidad temeraria, y por violar la dignidad y tradición de la familia de las gaviotas. El castigo es el destierro.

Comentario

En esta primera parte vemos como se plantea la inconformidad de Juan hacia lo establecido. Algo desde dentro lo lanza a reflexionar y cuestionar su mundo cotidiano. Además desea averiguar, qué es capaz de realizar mientras surca el firmamento:

"Sólo pretendo saber qué puedo hacer en aire y qué no. Nada más. Sólo deseo saberlo."

Pero volar en este caso no significa únicamente remontar las alturas. La metáfora que aquí se plantea, tiene que ver con el sentido de la vida, con la búsqueda de la verdad y otros interrogantes que acosan la vida de los seres humanos.

Volar significa que poseemos las condiciones para transformar nuestra existencia, a partir de herramientas que están a nuestro alcance; para Juan son sus alas, para el ser humano serán su capacidad de creación, inteligencia, etc.

Muchos seres han renunciado, o ni siquiera se han percatado de las infinitas posibilidades que les ofrece la vida. ¿Qué hubiera sido de Leonardo da Vinci, Colón, Van Gogh, Bolívar, García Márquez y muchos grandes hombres, si hubiesen hecho caso a las críticas negativas que mucha gente hizo a sus trabajos? Seguramente, el mundo moderno estaría hoy empobrecido.

SEGUNDA PARTE

"El secreto, según Chiang, consistía en que Juan dejase de verse a sí mismo como prisionero de un cuerpo limitado, con una envergadura de ciento cuatro centímetros y un rendimiento susceptible de programación. El secreto era saber que su verdadera naturaleza vivía, con la perfección de un número no escrito, simultáneamente en cualquier lugar del espacio y del tiempo".

Resumen

Desterrado y solitario, abatido por la incomprensión de los suyos, Juan continúa en sus prolongadas jornadas de vuelo.

Cierta noche encuentra dos gaviotas resplandecientes, que lo invitan a seguirlas al sitio que de ahora en adelante será su nuevo hogar: el cielo. Allí el joven Juan, experimenta cambios en su cuerpo: sus plumas brillan intensamente y sus alas son lisas y perfectas. Con este "nuevo" cuerpo logra el doble de rendimiento del obtenido en la Tierra.

Se inicia otra etapa en su aprendizaje; descubre que cada quien se impone sus propios límites, que es posible alcanzar la perfección; además aprende a comunicarse telepáticamente y logra una de sus metas más altas: volar en el tiempo. Se convierte en el discípulo más aventajado de su Maestro Chiang, lo que le amerita tomar su puesto cuando éste deba partir. Chiang le recuerda a Juan que debe prepararse para comprender el significado de la bondad y el amor.

Juan inquieto por los recuerdos de su antigua bandada, cree que es tiempo de regresar. Consulta con Rafael, quien le aconseja no volver a la Tierra, y le sugiere que continúe como instructor de los nuevos alumnos. Juan, obstinado como es, decide que ya es tiempo de retornar, pues en algún lugar de los Acantilados existen gaviotas que, tal vez, han corrido su misma suerte.

Comentario

El mensaje de este parte es muy sencillo: la fuerza del espíritu se impone sobre las adversidades del destino. La constancia es la primera regla en el camino de la perfección. Sólo mediante el trabajo podremos descubrir los secretos de la vida. También se habla aquí sobre la necesidad de cumplir ciertas condiciones para acceder a un estado superior.

Sólo la práctica y el estudio, es decir el conocimiento, nos permitirán modificar nuestra condición de hombres comunes y corrientes. Dejemos que Rafael nos explique mejor lo dicho arriba:

"¿Tienes idea de cuántas vidas debimos cruzar antes de que lográramos la primera idea de que hay más en la vida que comer, luchar o alcanzar poder en la Bandada? ¡Mil vidas, Juan, diez mil! Y luego cien vidas más hasta que empezamos a aprender que hay algo llamado perfección..."

La perfección se conquista con prudente paciencia y debemos reconocer cuándo estamos listos para alcanzar un nueva posición. Si olvidamos este principio mínimo, estaremos pasando por vanidosos y tontos.

TERCERA PARTE

"Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota, una idea ilimitada de la libertad, y el vuelo de alta precisión es un paso hacia la expresión de nuestra verdadera naturaleza. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite".

Resumen

Pedro Pablo, otra joven gaviota exiliada, intenta día tras día demostrar que volar no es simplemente "aletear de aquí para allá". Se ha prometido a sí mismo demostrar a las demás "lo que es volar", y hacerles pagar de alguna manera por haberlo condenado al destierro.

Juan Salvador, que lo observa, le dice que debe ser menos duro con los demás, pues *"al expulsarte las otras gaviotas se han hecho daño a sí mismas; y un día se darán cuenta de ello; y un día verán lo que tu ves. Perdónalos y ayudalos a comprender".*

Desde ese momento, Pedro Pablo se convierte en su discipulo. Juan le enseña todo lo que sabe.

Pasa el tiempo y los alumnos aumentan día a día, pero Juan piensa que a ellos les resulta más fácil lograr altos rendimientos, que entender la razón oculta de las cosas. Cuando el grupo de aprendices ha superado su entrenamiento, Juan Salvador les dice que es hora de retornar a la bandada. Ellos le recuerdan que es contra las normas: un exiliado no puede retornar.

Juan argumenta que como no son parte de una bandada, no violan ninguna norma. Así los demás acceden a regresar, para demostrar lo que han aprendido y motivar a otros a seguir su ejemplo.

Llegan en grupo. Al comienzo reina el desconcierto. Luego la presencia de los exiliados provoca diversas reacciones, y poco a poco, de forma clandestina, el grupo de curiosos aumenta. Juan para unos es un Dios, para otros es el demonio.

Pedro Pablo es el alumno más brillante, tal como lo fue Juan en su momento. Por esta razón es elegido como su sucesor, pues para Juan Salvador Gaviota su misión en la Tierra ha concluido.

Debe marchar en busca de otros niveles de perfección en el *más allá*.

Comentario

Satisfecho con su trabajo, Juan reconoce que debe perdonar a quienes una vez lo ofendieron. Decide regresar a su antigua Bandada. Quiere confrontar en la realidad, las enseñanzas de su maestro Chiang. Sabe que el perdón es una de la formas del amor, y está dispuesto a ofrecerlo. Su actitud no es egoísta, pues desea compartir su sabiduría antes de partir hacia otros

cielos, hacia otras formas de perfección. Reconoce que el valor absoluto de la verdad triunfa sobre los principios tradicionales e inútiles.

Finalmente el círculo se encierra: Juan ve en Pedro Pablo Gaviota una especie de proyección suya. Él representa la continuación de la búsqueda, iniciada tiempo atrás por el joven Juan Salvador.

"ILUSIONES"

Para facilitar el análisis, se ha divido la obra en tres secciones: primera parte (capítulos 1 al 8); segunda parte (capítulos 9 al 16); tercera parte (capítulos 17 al 19).

PRIMERA PARTE

Resumen

El Mesías, Donald Shimoda, decide regresar al mundo, del cual se había retirado. Escoge a Richard para transmitirle su saber, pues éste se encuentra lleno de interrogantes acerca del hombre y el mundo, desconociendo que todas las respuestas están dentro de sí.

Escéptico al comienzo, Richard es testigo de milagros, escucha las palabras del maestro y recibe como regalo el "Manual del Mesías", libro de sabiduría singular que responde, como por arte de magia, a los interrogantes del joven piloto. Juntos recorren pequeñas poblaciones del oeste medio norteamericano en sus aviones. En algún sitio de éstos Donald sana a un paralítico y se congrega una muchedumbre ávida de milagros. El Mesías se queda allí predicando sus enseñanzas, pero Richard presintiendo alguna desgracia, decide partir. Sin embargo, ya no es el mismo, se ha transformado: puede materializar sus sueños. Shimoda reaparece a su lado y Richard, sorprendido, solicita una explicación. El Mesías responde que según una ley cósmica: "los iguales se atraen".

Comentario

La primera parte es la presentación del problema: alguien quiere demostrar a otro que el mundo no es simplemente aquello que nos rodea. Existen otros mundos dentro de éste y formas infinitas de acercarnos a ellos. Sólo tenemos que ceder un poco de terreno, dejar de ser convencionalistas para asumir con madurez los cambios y los choques que implican iniciar un nuevo proceso en nuestras vidas.

Richard, el aprendiz, reconoce que la verdad de Shimoda es más fuerte que la suya, y por eso se siente obligado a seguirlo, pues sabe que siguiendo

a su maestro, su vida estará más cerca del sentido del ser, y al fin su papel dentro de la representación del mundo, comenzará a adquirir significado.

SEGUNDA PARTE

Resumen

La actitud incrédula de Richard se torna en convencimiento. Los días no se miden en tiempo, sino por lo aprendido durante las conservaciones con su maestro. Convertido en atento discípulo, aprende que puede volver realidad sus ilusiones. Además comprende que cada ser humano se impone sus propias limitaciones; encuentra el valor de la libertad y lo que ésta significa. Finalmente, el maestro sintetiza en forma de artículos sus enseñanzas:

Primero: no estamos aquí para conmover al mundo, sino para vivir la vida en las condiciones que nos hagan felices.

Segundo: todos somos libres de hacer lo que nos plazca para ganar el sustento, siempre y cuando sean actividades justas y honestas.

Tercero: responsable significa ser capaces de responder por las condiciones en que elegimos vivir, pero hay una sola persona ante la que debemos responder, y esa persona es uno mismo.

Comentario

El mensaje es bien explícito: hay que vivir la vida intensamente, tomando de ella lo que más nos favorece y sin engañar o irrespetar el mundo de los demás. Sin embargo, es necesario reconocer al otro y asumir nuestra responsabilidad cuando causamos dolor a nuestros semejantes.

Todos tenemos limitaciones, eso es normal. No somos dioses sino hombres y en ello está la belleza de vivir: nuestro anhelo es la perfección. Triunfaremos, fracasaremos... Lo importante es levantarse y volver a nacer.

TERCERA PARTE

Richard, convertido en Mesías, da su señal de despedida a Donald: invitado al programa radial de Jeff Sykes, muestra una faceta desconocida de su personalidad: se presenta desafiante y hace afirmaciones enfáticas sin explicación alguna. Indignados los radioescuchas llaman a la emisora para rebatir su pensamiento. Sin importarle la amenaza de muerte proferida por un fanático, Donald continúa su vida normal. Consciente de su partida explica a su amigo el motivo de su presencia en la tierra: *"...vine a explicar a alguien la forma en que está organizado el mundo. Y es necesario seguir comunicando cómo funciona"*.

Se trasladan al campo donde están sus aviones y allí Donald cae abatido por una bala certera. Richard, el nuevo Mesías, después de superar la conmoción causada por la muerte de su amigo, emprende vuelo hacia el sur, donde imparte sus enseñanzas.

Una noche, en medio del sueño, Donald le sugiere a Richard que imparta su sabiduría a través de un libro que recoja todas sus experiencias.

Comentario

Los profetas no existen y si los hay, es porque permitimos que sobrevivan. *Uno debe ser su propio profeta*. Es muy fácil rendirse ante ideas ajenas y quedar de por vida atado a otros por teorías fáciles y cómodas. Aprender a vivir en libertad es difícil y sólo es posible lograrlo superando nuestros miedos y complejos. Tenemos un sueño. Es *nuestro* sueño y debe ser respetado. ¿Lo llevaremos a la realidad? ¿Nos dejaremos vencer?

El mundo es un gran enigma. Las preguntas nos serán hechas hoy y debemos estar firmes y seguros de nuestras decisiones. A lo lejos está el horizonte, y desde aquí alcanzamos a ver nuestro sueño cumplido. El lema es no dejarse derrotar. Somos hombres, y sin embargo, podemos convertirnos en dioses. Esa es la gran enseñanza que Richard toma de su maestro Donald.

TEMAS CLAVES DE LA OBRA

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

La búsqueda de la perfección

Uno de los problemas de mayor trascendencia en la vida de todo hombre, tiene que ver con encontrar "una verdad", que le permita aclarar el sentido de su existencia. Pero necesitamos mirar más allá de lo puramente superficial. La verdad no está en lo más simple y obvio: eso es la falsa felicidad.

Juan Salvador Gaviota ha descubierto que mediante el vuelo, puede llegar a esa "verdad", a ese estado de perfección al cual sólo se llega tras cumplir con una alta cuota de sacrificio y dedicación. Para la joven gaviota su verdad no es la de los demás: ellos sólo están interesados en comer para sobrevivir:

"La mayoría de las gaviotas no se molestan en aprender sino las normas de vuelo más elementales: como ir y volver entre playa y comida. Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer".

No es frecuente en nuestro mundo, que la gente tenga como meta encontrar la perfección; tal vez porque esto implica esfuerzo y tenacidad. Por lo tanto, preferimos engañarnos y vivir en la inmediatez de las cosas, al igual que el grupo de gaviotas que expulsa a Juan Salvador.

Los hombres son temerosos de aquellos que se apartan de las verdades establecidas por la presión de una mayoría.

Es claro que el castigo (el exilio) que se le asigna a Juan Salvador, es el precio que debe pagar por ser diferente, por pensar de manera distinta a las otras gaviotas:

"...Más que nada en el mundo, Juan Salvador Gaviota amaba volar. Este modo de pensar, descubrió, no es la manera con que uno se hace popular entre los demás pájaros".

El protagonista ha descubierto que su búsqueda, no es la misma del grupo. Además reconoce que es tonto tratar de imponer su descubrimiento a las demás gaviotas. Por eso acepta el castigo como una prueba más en su largo camino hacia la perfección. Los progresos y descubrimientos en su vuelo y la fe que tiene en sí mismo, son las herramientas que lo animan a continuar su perfeccionamiento.

"¡Cuánto mayor sentido tiene ahora la vida! en lugar de nuestro lento ir y venir a los pesqueros, ¡hay una razón para vivir! Podremos alzarnos sobre nuestra ignorancia, podremos descubrirnos como criaturas de perfección, inteligencia y habilidad. ¡Podremos ser libres! ¡Podremos aprender a volar!"

Esta cita ratifica lo dicho anteriormente. Sólo cuando cuestionamos nuestro mundo cotidiano, cuando reflexionamos sobre lo que normalmente es "natural" a nuestros ojos, estamos siendo diferentes a los demás y hemos iniciado el primer gran descubrimiento de nuestras vidas, ése que desde adentro nos grita que seamos especiales, únicos en el universo.

Juan Salvador Gaviota es un llamado de optimismo y esperanza en nosotros mismos, de lo que somos capaces de realizar si verdaderamente lo deseamos y, aún así sabiendo que nos costará trabajo, estamos dispuestos a pagar el precio; esa es la forma en que verdaderamente comenzaremos a palpar lo que somos en realidad:

"Empezarás a palpar el cielo, Juan, en el momento en que palpes la perfecta velocidad. Y esto no es volar a mil kilómetros por hora, ni a un millón, ni a la velocidad de la luz, porque cualquier número es ya límite, y la perfección no tiene límites. La perfecta velocidad, hijo mío, es estar allí".

La bondad y el amor

Éste es uno de los aspectos que explican más ampliamente el carácter de la obra. El hombre debe retornar al amor: es la única forma de comprenderse a sí mismo y a los demás. Si somos egoístas, insolidarios, vanidosos, caeremos en un pozo sin salida: la soledad.

El mundo no está hecho a nuestro acomodo y no es fácil para el ser humano encontrar siempre soluciones que satisfagan positivamente los problemas planteados. Por eso debemos abrir un gran espacio en nuestros corazones para comprender las acciones negativas de nuestros semejantes.

Comprender, amar y perdonar no son simples palabras; cada una de ellas exige en la práctica una alta dosis de valor y compromiso. Sólo podemos aplicar su significado cuando nuestras vidas son atravesadas por una chispa de sabiduría y sensatez.

Las siguientes palabras de la Gran Gaviota ilustran lo dicho:

"Si quieres, podemos empezar a trabajar con el tiempo- dijo Chiang-. Hasta que logres volar por el pasado y el futuro, estarás preparado para empezar lo más difícil, lo más colosal, lo más divertido de todo. Estarás preparado para subir y comprender el significado de la bondad y del amor".

Las palabras de Chiang resuenan en la cabeza de Juan Salvador quien de inmediato las pone en práctica, pues no quiere perder oportunidad para continuar su viaje hacia la perfección. El perdón hacia su antigua bandada no se hace esperar. Su condición privilegiada es el don que le permite devolver afecto y compresión hacia aquellos que un día le dieron la espalda.

Cada juicio que expresamos, deberá estar impregnado por el perfume del amor y la bondad. Nuestros ojos no deben ver las apariencias, sino las intenciones que tienen los hombres.

Cada día debemos esforzarnos más por ser buenos y mejores.

"ILUSIONES"

La libertad

"Somos todos libres de hacer lo que queramos", dice Donald Shimoda a su amigo Richard. El tema de la libertad se plantea aquí como la forma más pura de asumir la existencia y de gobernar el universo.

El ser humano ha limitado su libertad, su condición de privilegiado y de soñador; por eso el mensaje que nos deja *Ilusiones* es: cada uno es el administrador de su felicidad y esa felicidad depende de cómo organicemos nuestra libertad. Debemos seguir nuestra intuición, sin olvidar en ningún momento la libertad de nuestros semejantes. Esto que significa ser responsables, es decir, capaces de responder por las condiciones en que elegimos vivir. Veamos:

"Para vivir libre y dichosamente, debes sacrificar el tedio. No es siempre un sacrificio fácil".

LOCALIZACIÓN

GEOGRÁFICA Y ESPACIAL

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

Sobre este punto, no hay en la obra precisión alguna. El autor omite cualquier sugerencia sobre el lugar donde se desarrolla la narración. Retomando lo dicho en el punto anterior, podemos pensar que *Juan Salvador Gaviota* es un relato que bien puede tener lugar en cualquier punto de nuestro infinito universo.

En cuanto al *espacio*, sabemos que es el lugar donde se llevan a cabo las acciones; además, recordemos, existen cinco categorías: *general o amplio, específico o particular, abierto, cerrado y evocado.*

Para el caso de "Juan Salvador Gaviota", el espacio es abierto ya que la acción se ubica entre el cielo y la tierra, sin hacer mención de algún lugar, con excepción de los Lejanos Acantilados, donde el joven Juan debe vivir su destierro. Veamos:

- *"De modo que esto es el cielo, pensó, y tuvo que sonreírse, no era muy respetuoso analizar el cielo justo en el momento en que uno está a punto de entrar en él".*
- *"El recuerdo de su vida en la Tierra se le estaba haciendo borroso. La Tierra había sido un lugar donde había aprendido mucho, por supuesto, pero los detalles se le hacían ya nebulosos..."*

"ILUSIONES"

El desarrollo de la obra se ubica en los Estados Unidos, más exactamente, en los estados de Illinois, Indiana, Winsconsin y Mississippi, lugares visitados por los dos aviadores a lo largo de sus viajes:

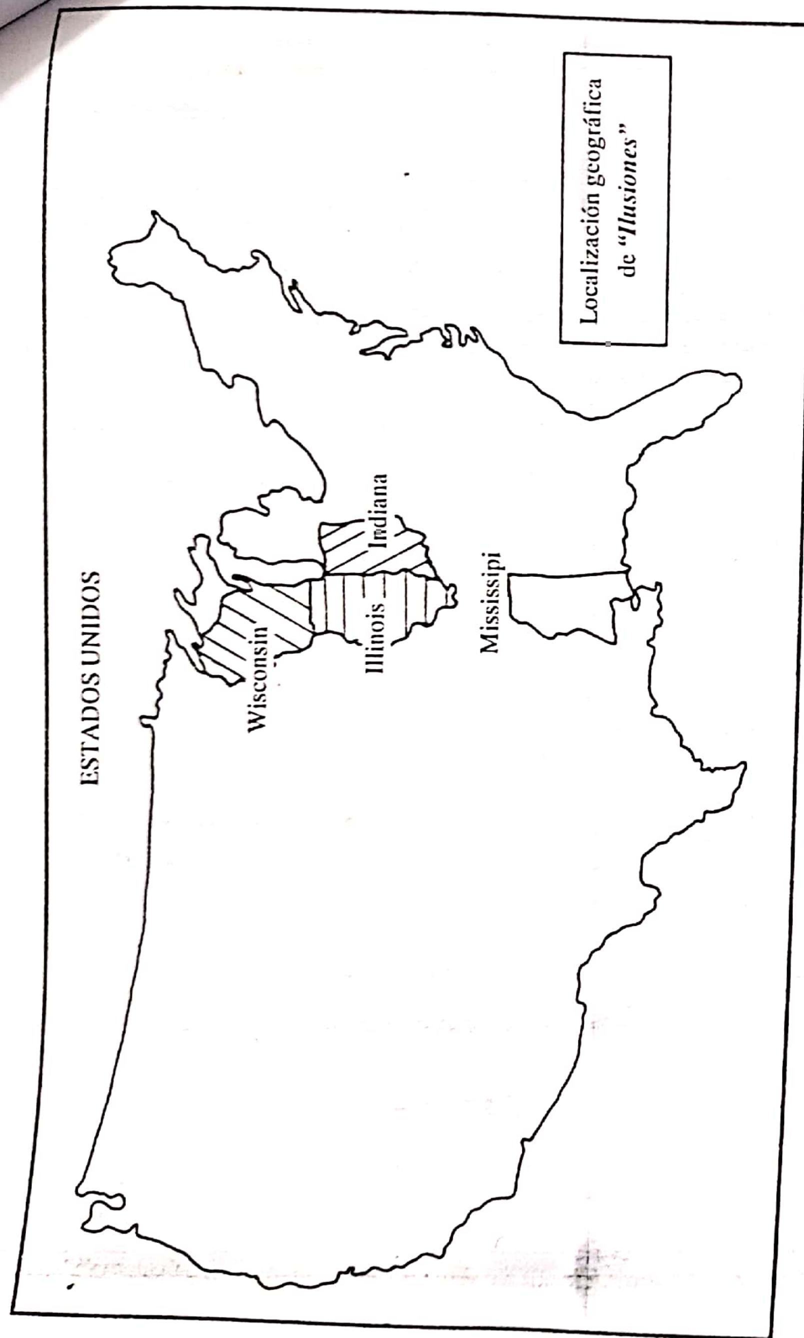
"Pero un día, un poco al norte de Ferris, en Illinois, miré abajo de la carlinga de mi Fleet...".

"Completamos el día en Hammod, Winsconsin, llevando unos cuantos pasajeros".

"Lejos de todo núcleo habitado, más o menos en el límite entre Illinois e Indiana. No teníamos pasajeros..."

"Una noche, a fines de octubre, después de recibir un susto y eludir a una muchedumbre en Mississippi, aterricé en una reducida parcela..".

De acuerdo a la clasificación establecida para determinar el espacio en la obra, podemos agregar que *Ilusiones* se desarrolla en su totalidad en un espacio "abierto".



T IEMPO

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

Tiempo histórico

Es obvio que no toda narración posee un tiempo específico durante el cual se suceden los acontecimientos tratados. Éste es el caso de *Juan Salvador Gaviota*, obra que se desarrolla en un tiempo impreciso. El autor no establece ninguna señal que nos permita ubicar su obra en una época determinada.

Tal vez esto obedezca a que el tema expuesto posee un carácter universal e intemporal; es decir que no responde a determinado momento en la historia del hombre, sino a la trayectoria total del desarrollo de la humanidad.

Tiempo interno

En cuanto al Tiempo interno de la obra, es decir, el tiempo que se demoran los hechos contados, también el dato es impreciso. Pero basados en ciertas pistas, podemos afirmar que son varios años. Veamos:

- *"Había pasado* un mes *tan sólo cuando Juan dijo que había llegado de volver a la Bandada".*
- *"Al cabo de* tres meses *Juan tenía otros seis aprendices, todos Exilados..."*
- *"Los* años venideros *susurraban y resplandecían de promesas".*

"ILUSIONES"

Tiempo histórico

Sobre este punto, los datos suministrados por el narrador son escasos. La obra se desarrolla en el siglo XX y, específicamente, en 1971. Lo deducimos por la siguiente afirmación:

"...¿Qué haces en un campo en Maitland, en Ohio, cuando esta semana se celebra en New York el torneo abierto, y cuando Petrosian, Fischer y Browne se enfrentarán en Manhattan con un premio de medio millón de dólares".

La cita anterior hace alusión al Torneo Mundial de Ajedrez disputado por Bobby Fischer y Tigran Petrosian, realizado en septiembre de 1971.

Tiempo interno

También es impreciso. El autor no da fechas que permitan delimitar con exactitud su duración. Se supone que las acciones transcurren en pocos meses, desde mediados del verano hasta el otoño. Veamos las siguientes citas:

"*Conocí a Donald Shimoda a mediados del* verano".

"*En el* otoño *volé rumbo al sur en pos de aire cálido*".

ANÁLISIS DE PERSONAJES

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

JUAN SALVADOR GAVIOTA

En este sencillo personaje, lleno de sabiduría y amor, convergen las principales aspiraciones que empujan, día tras día, al ser humano a conseguir una razón de su existencia. Su lucha es un ataque contra el conformismo y una llamada de atención para aquellos que se han dejado atrapar por las convenciones y los preceptos retrógrados, que oscurecen el verdadero sentido de la vida.

La osadía que rige el mundo de Juan, se fundamenta sobre los pilares de la fe y la reflexión. Él sabe que el mundo pertenece a los osados y que para lograr lo que deseamos intensamente, no basta simplemente con querer. Las grandes realizaciones exigen siempre una amplia cuota de esfuerzo y compromiso. Hay que sobrepasar aquellos muros que nos limitan; debemos apartarnos del absurdo orden establecido por una mayoría que se apoya en la fuerza y la tradición.

LA GAVIOTA MAYOR Antagonist

Representa el anquilosamiento con que algunos seres han decidido asumir la vida. Henchido de orgullo, se niega a escuchar las razones del joven Juan, pues le teme a lo desconocido, no quiere arriesgarse porque perdería el poder que ejerce sobre la bandada. Apegado a normas y principios enmohecidos, simboliza el conformismo que ha desterrado de algunos hombres el emocionante juego que significa el reto de la vida. Protegido por la coraza de la "responsabilidad", cree actuar con justicia al expulsar a Juan de la bandada:

"...algún día, Juan Salvador Gaviota, aprenderás que la irresponsabilidad se paga. La vida es lo desconocido y lo irreconocible, salvo que hemos nacido para comer y vivir el mayor tiempo posible"

Personajes como este abundan siempre: en la esquina, en la escuela, en fin, en todos esos mecanismos que el hombre ha inventado para desterrar del corazón de sus hermanos, cualquier sueño de libertad.

CHIANG. LA GRAN GAVIOTA

En sus palabras se concentra la sabiduría que produce una vida enriquecida en la experiencia. Es la voz de aliento que fortalece los sueños de Juan Salvador. En este personaje se revela el equilibrio. Tras muchos años de práctica, ha descubierto la forma para verse a sí mismo. Conoce perfectamente que no existen límites u obstaculos para aquellos que verdaderamente desean un cambio. Juan aprende de él que el conocimiento del amor y la bondad, son los niveles más altos a los que desee arribar quien busca la perfección.

"ILUSIONES"

DONALD SHIMODA: EL MESÍAS

Su misión: difundir la sabiduría entre los hombres. Por eso busca el apoyo de alguien con muchas cualidades, que ante su ausencia, sea capaz de asumir su tarea. En este personaje se refleja la fe y la condición que tiene cada ser humano de superar las limitaciones y los muros que impiden disfrutar plenamente un sueño de libertad.

Asumiendo el papel de Mesías, reconoce que esto implica cierta cuota de sacrificio, pues sabe que en el mundo de los hombres es muy difícil luchar contra lo establecido. Por tal motivo asume con resignación y sapiencia su doble condición: Mesías y mártir. Su sacrificio representa la incapacidad del ser humano para comprender y ver lo invisible, lo que no es concreto.

RICHARD: EL APRENDIZ

Simboliza en un principio la contraparte de Shimoda, es decir, el escepticismo, la falta de motivaciones valiosas que permitan asumir el mundo fuera de la rutina. Después, deslumbrado por las enseñanzas de su maestro, abandona su actitud de incrédulo para convertirse en un ser especial, capaz de realizar cualquier proyecto.

La conciencia y la esperanza son dos elementos que constituyen su rol. superadas las limitaciones, sabe que el ser humano puede realizar cualquiera de sus sueños, siempre y cuando haga un uso adecuado de sus obligaciones y derechos. A la muerte de su amigo, decide continuar con su labor, pues reconoce que existen diferentes formas de asumir nuestro papel en el universo.

EWTN
Enraízate conmigo mi amado amigo

RECURSOS LITERARIOS

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

RECURSOS FORMALES

Tipo de narrador

Sabemos bien, que existen tres tipos de narrador, a saber:

Narrador Omnisciente. Es aquel que sabe todo y puede penetrar en la conciencia de sus personajes; decirnos qué piensan, qué sienten.

Narrador Personaje. Sabe lo mismo que los personajes, sólo puede contarnos los hechos a medida que éstos se van realizando.

Narrador Testigo. Sabe menos que cualquiera de sus personajes. Nos cuenta únicamente lo que ve, lo que oye.

Para el caso de *Juan Salvador Gaviota* el narrador es omnisciente, ya que conoce en su totalidad el sentir de cada uno de los personajes. La siguiente cita nos ilustra:

"Es todo tan inútil, pensó, y deliberadamente dejó caer una anchoa duramente disputada a una vieja y hambrienta gaviota que le perseguía".

Como un recurso extra, el autor también utiliza el monólogo interior. Éste se explica después de la sección Tipos de diálogo.

Estructura de la obra

La obra reproduce el esquema clásico: introducción, nudo y desenlace; distribuido en tres partes de extensión similar. El autor concibe tres ejes principales para desarrollar la acción:

Primera parte: las prácticas de Juan provocan su expulsión de la Bandada.

Segunda parte: constituida por el destierro de Juan y su preparación en el Cielo.

Tercera parte: definida por el retorno de Juan a su antigua Bandada.

RECURSOS DE CONTENIDO

Tipos de descripción

De acontecimientos:

"Y así ocurrió que, aquella mañana, aparecieron desde el Oeste ocho de ellos en formación de doble diamante, casi tocándose los extremos de las alas. Sobrevolaron la playa del Consejo de la Bandada a doscientos cinco kilómetros por hora, Juan a la cabeza..."

Cronografía. Consiste en describir el estado del tiempo:

"Amanecía, y el nuevo sol pintaba de oro las ondas las ondas de un mar tranquilo".

Retrato. Se presentan los rasgos físicos y morales de alguien. Veamos:

"... observaba. Este rudo y joven Pedro Gaviota era un alumno de vuelo casi perfecto. Era fuerte, y ligero, y rápido en el aire, pero mucho más importante, ¡tenía un devorador deseo de aprender a volar!".

Diálogos

La mayor parte del relato se construye sobre este recurso:

"— Rafa, tengo que volver -dijo por fin-. Tus alumnos van bien. Te podrán incluso ayudar con los nuevos.

Rafael suspiró, pero prefirió no discutir.

— Creo que te echaré de menos, Juan -fue todo lo que dijo".

Monólogo interior

Conocemos lo que piensa un personaje, directamente, sin la participación del narrador. Veamos:

"No hay forma de evitarlo. Soy gaviota. Soy limitado por naturaleza. Si estuviese destinado a aprender tanto sobre volar tendría por cerebro cartas de navegación. Si estuviese destinado a volar, tendría las alas cortas de un halcón y comería ratones en lugar de peces. Mi padre tenía razón. Tengo que olvidar estas tonterías. Tengo que volar a casa, a la Bandada y estar contento de ser como soy: una pobre y limitada gaviota".

FIGURAS LITERARIAS

Asíndeton. Consiste en unir varias frases sin utilizar ninguna conjunción. En el siguiente ejemplo se omite la conjunción "y":

"Juan estaba junto a sus alumnos, enseñando, sugiriendo, presionando, guiando".

Polisíndeton. Se unen varia frases utilizando conjunciones. En el siguiente caso, la conjunción "y":

"... y un día se darán cuenta de ello y un día verán lo que ves. Perdónales y ayúdales a comprender".

Hipérbole. El autor tiende a exagerar la realidad. Veamos:

"... y no se había violado la ley ni una sola vez en diez años".

Metáfora. Se presentan como iguales dos cosas que guardan algún rasgo en común:

"Echó una larga y última mirada al cielo, a esa magnifica tierra de plata donde tanto había aprendido".

Personificación. Consiste en atribuir a cosas inanimadas o a los animales, cualidades propias del hombre. Aquí un animal, la gaviota, piensa:

"Juan no estaba alerta para escuchar. Es grato, pensó, la Luna y las luces centelleando en el agua..."

Símil. Se establece una comparación mediante el uso de la partícula "como". Veamos:

"Juan gaviota se desintegró y fue a estrellarse contra un mar duro como *un ladrillo".*

Sentencia. Expresión que denota una enseñanza de aplicación práctica. Veamos:

"La única ley verdadera es aquélla que conduce a la libertad".

Refrán. Voz de origen popular con intención didáctica:

"Gaviota que ve lejos, vuela alto".

"ILUSIONES"

RECURSOS FORMALES

Tipo de narrador

Ya conocemos los tres tipos de narrador: *omnisciente, personaje y testigo*. En *Ilusiones* se presenta el *narrador personaje*, ya que nos cuenta los hechos, a medida que los otros personajes van actuando; veamos la siguiente cita:

"Saqué las mantas, la caja de herramientas y las cacerolas de la carlinga delantera del Fleet, le ayudé a instalarse en el asiento para pasajeros y le puse el cinturón de seguridad. Después me deslicé en la carlinga....".*

Estructura de la obra

Ilusiones es una obra de estructura tradicional, es decir, reproduce básicamente el esquema: introducción, nudo, desenlace. Está distribuida en 19 capítulos de corta extensión y un epílogo que justifica las páginas iniciales del texto.

Cabe advertir que, como recurso literario el autor, ha decidido ubicar las páginas finales de la historia al comienzo del texto. Con esto pretende transmitir un efecto de *circularidad*, es decir, de repetición. Las primeras páginas son el testimonio material de Richard, producto de su breve pero intensa amistad con Donald Shimoda. Este efecto sugiere una obra contada desde la memoria.

RECURSOS DE CONTENIDO

Tipos de descripción

Prosopografía. Es la descripción física de personas, objetos o animales. Veamos la prosopografía de Donald Shimoda:

"No era corpulento. El pelo hasta los hombros, más negro que el caucho del neumático contra el que se apoyaba. Ojos oscuros como los de un halcón".

Topografía. Es la descripción de lugares (abiertos y cerrados):

"...describimos un círculo sobre una granja con establos del color de carbones incandescentes y una casa marfileña en medio de un océano de menta. En el fondo, un huerto con maíz tierno, lechuga y tomates".

Cronografía. Es la descripción del tiempo climático. En el siguiente ejmplo, hay un bello día de verano:

"Cuando desperté amanecía, entre un resplandor rosado y sombras de oro..."

Diálogos

"- ¿Has leído esto acerca de la pérdida de la perspectiva, Don?

- No.

- Dice que tendrás una muerte horrible.

- No es inevitable. Todo depende de las circunstancias y de la forma en que resuelvas recogerte.

- ¿Tú tendrás una muerte horrible?

- Lo ignoro..."

FIGURAS LITERARIAS

Polisíndeton. Es la repetición de conjunciones. En este caso, "ni":

"Ni *un raspón,* ni *un remiendo en el fuselaje,* ni *una salpicadura de aceite".*

Hipérbole. Es la exageración de rasgos ampliándolos o minimizándolos:

"Las ferreterías ocupaban siempre locales largos, atestados de estanterías que se extienden hasta el infinito".

Símil. Es la comparación de dos elementos a través de la partícula"como":

"Los tallos de maíz ondulaban abajo como *una jungla de follaje verde".*

Sentencia. Expresión de carácter didáctico o filosófico:

"Justifica tus limitaciones y te quedarás con ellas".

Metáfora. Es la comparación "tácita" entre dos objetos. Desde el avión se ven así los campos:

"...los manchones verdes y dorados de la tierra desfilaban serenamente trescientos metros más abajo".

VOCABULARIO

JUAN SALVADOR GAVIOTA

Abrupto. Se aplica a caminos o terrenos con rocas y pendientes pronunciadas

Adepto. Conforme con determinada idea o doctrina.

Alardear. Acción de mostrar gran cantidad de algo en forma llamativa.

Aludir. Referirse a una persona o cosa sin nombrarla.

Anchoa. Pequeño pez que no sobrepsas los ocho centímetros.

Ardua. Que exige mucho esfuerzo.

Barrera. Movimiento de un avión que pierde su estabilidad y cae verticalmente girando en espiral.

Bólido. Aerolito que cae en la tierra o estalla en la atmósfera.

Devastar. Destruir cuanta cosa hay en una población o territorio.

Encabritamiento. Levantarse súbitamente la parte anterior de algunas cosas, como una embarcación o un avión.

Exilio. Marcharse una persona de su país, generalmente obligada por razones políticas.

Furtivo. Que se hace a escondidas.

Idolatrar. Adorar ídolos.

Pitanza. Ración de comida que se distribuye a los que viven en comunidad.

Tonel. Aplicado al vuelo en forma circular.

ILUSIONES

Apabullar. Aplastar, confundir.

Arrebujar. Desordenar. Cubrir bien con ropa.

Atónito. Pasmado, sorprendido.

Avatar. Transformación, vaivén de fortuna.

Bazofia. Desechos de comida. Cosa sucia y repugnante.

Calar. Traspasar, agujerear.

Capitular. Entregarse una plaza o un ejército. Pactar.

Carlinga. Cabina de un avión.

Circunspección. Decoro, compostura.

Dehesa. Campo de pastos.

Desasosiego. Privar de la tranquilidad, inquietar.

Devanar (los sesos). Cavilar mucho.

Estereotipado. Que no cambia.

Estival. Relativo al verano.

Exultar. Demostrar viva alegría.

Fortuito. Que sucede casualmente.

Furtivo. Que se hace a escondidas.

Fuselaje. Cuerpo central del avión.

Iridiscente. Que refleja los colores del iris.

Palurdo. Rústico, ignorante.

Proclive. Inclinado al mal.

Súbito. Que sucede rápidamente.

Vellón. Lana de animal esquilado. Aleación de plata y cobre.

CRONOLOGÍA SUMARIA

Con el objeto de contextualizar al estudiante en el momento histórico y social en el cual el autor y su obra se desenvuelven, se ha elaborado la siguiente cronología:

1929. Nace Richard Bach en Oak Park, Illinois. Estalla la crisis económica mundial: crack de la bolsa de Nueva York. En Colombia muere el gran novelista José Eustasio Rivera, autor de "La Vorágine". La tecnología logra construir el primer reloj de cuarzo.

1963. Aparece su primera novela "Ajeno a la tierra". En los Estados Unidos aumenta la violencia racial causada por la descriminación; en Dallas es asesinado el presidente John F. Kennedy. Muere el Papa Juan XXIII y la sede apostólica pasa a ser ocupada por Pablo VI. En Latinoamérica se reanima la lucha guerrillera. En el campo cultural, los autores Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa, publican respectivamente "Rayuela" y "La ciudad y los perros".

1968. Bach publica "Juan Salvador Gaviota". En Norteamérica son asesinados Robert Kennedy, candidato del partido demócrata y Martín Luther King, líder negro; Richard Nixon gana las elecciones presidenciales. El panameño Omar Torrijos asume el gobierno de Panamá. Violentos conflictos estudiantiles en Europa.

1974. Recibe el premio al mejor libro en Norteamérica por su novela "Juan Salvador Gaviota"; al mismo tiempo aparece su obra "El Don de Volar". El presidente norteamericano Richard Nixon renuncia a la presidencia por el escándalo Watergate. En Latinoamérica, Augusto Pinochet asume el poder en Chile tras derrocar al presidente electo Salvador Allende. La tripulación del Skylab permanece 84 días en el espacio.

1977. Bach escribe su quinta novela *Ilusiones*, recibida con beneplácito por el público y la crítica. Estados Unidos reconoce a la República de Panamá la soberanía sobre el canal del istmo. En Nicaragua el Frente Sandinista de Liberación Nacional desencadena su ofensiva contra el gobierno de Somoza. Mueren Charles Chaplin y Elvis Presley.

1979. Se publica su obra "Ningún lugar está lejos". En Irán es derrocado el Sha Mohamed Reza Pahlevi. Tropas americanas toman posesión en el Golfo Pérsico. En Latinoamérica, el Frente Sandinista nicaragüense toma Managua; es derrocado Anastasio Somoza. Naves espaciales norteamericanas transmiten fotografías de Júpiter y Saturno.

1984. Aparece publicada "Puente al infinito". En Estados Unidos el presidente Ronald Reagan reafirma su estabilidad en el poder. En la Unión Soviética muere el líder Yuri Andropov y el cargo pasa a ser desempeñado por Chernenko. En El Salvador, después de 52 años, se realizan las primeras elecciones libres; resulta ganador Napoleón Duarte.

1988. Richard Bach edita su más reciente novela "Uno".

CRÍTICAS SOBRE LA OBRA

"JUAN SALVADOR GAVIOTA"

"Para mí, la obra es una exaltación de la personalidad y su lectura produce infinita frescura y deseo de vivir, es un valioso testimonio de optimismo, de fe y de esperanza".

OSCAR ECHEVERRY MEJÍA, periodista

"La prosa poética de Richard Bach, logra en este pequeño libro su más alta realización. A través de su tierno personaje, el autor nos transporta a los senderos de amor y bondad, aspiraciones constantes en el corazón del ser humano".

LUZBELIA SÁNCHEZ, Profesora de literatura

"Aquí tenemos, pues, el querido libro de Richard Bach. Su propio libro que no trata de vuelos, sino de remontarse a lo alto, que es una hazaña, no de máquinas, sino de la imaginación".

RAY BRADBURY, escritor norteamericano de ciencia ficción

TALLERES Y PREGUNTAS

1. ¿Qué significa para Richard Bach la experiencia de volar?
2. Explica a través de ejemplos concretos, cómo puede el hombre descubrir la bondad y el amor.
3. ¿Cuál es tu idea de "libertad"?
4. Dibuja a Juan Salvador Gaviota realizando un vuelo en picado.
5. Haz una descripción del lugar (Topografía) donde se desarrollan los hechos.
6. Qué figuras literarias encuentras en el siguiente fragmento: *"Los graznidos y trinos de la cotidiana vida de la Bandada se cortaron como si la formación hubiese sido un gigantesco cuchillo..."*
7. De las siguientes afirmaciones selecciona la que mejor indique el sentido general del texto:

a. Es un libro sobre una gaviota presumida y perezosa.
b. Hay que hacer siempre lo que hacen los demás, para evitar problemas.
c. Debemos perdonar siempre a nuestros enemigos.
d. La constancia y la fe en nosotros mismos nos conducen a la perfección.

8. Lee con atención el siguiente párrafo:

"Sucedió entonces que esa mañana, justo después del amanecer, Juan Salvador Gaviota se disparó directamente en medio de la Bandada de la comida, marcando trescientos dieciocho Kilómetros por hora, los ojos cerrados y en medio de un rugido de viento y plumas".

La expresión que mejor explica el sentido del texto anterior es:

a. Juan Salvador Gaviota se dio un disparo al amanecer.
b. Esa mañana Juan Salvador se lanzó velozmente en medio de la Bandada.
c. Alguien hizo un disparo a Juan salvador Gaviota y causó un gran rugido del viento.

9. Escribe un párrafo en donde recomiendes a un amigo la lectura de *Juan Salvador Gaviota*.

10. Explica en un párrafo lo que significa: "todo lo que dice este libro *[Ilusiones]* puede ser una falacia".

11. Busca indicios en la obra que te permitan afirmar que "la libertad de hacer realidad los sueños", es un tema presente.

12. ¿Qué mensaje te dejó *Ilusiones*? Redacta un escrito donde resumas tus opiniones.

BIBLIOGRAFÍA

BACH, Richard: *Juan Salvador Gaviota*, Ed. Libertad, Bogotá, 1981.

BACH, Richard: *Ilusiones*, Ed. Libertad, Bogotá, 1984.

Diccionario de la literatura norteamericana, Ed. Visión, Caracas, 1984.

ECHEVERRY MEJÍA, Oscar: "Bach y la felicidad de vivir", en *Ovación*, Bogotá, 3 de abril de 1986.

IRIARTE, Isabel: "Richard Bach es una gaviota", en *Vanidades*, 8 de marzo, 1976.